

DANIEL MARTÍN, órgano

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

JOSÉ ANTONIO GALINDO (1939)

RAMÓN BARCE (1928-2008)

SEBASTIÁN MARINÉ (1957)

MARISA MANCHADO (1956)

NATALIA POBEDINA (1964)

DANIEL MARTÍN

Re# Mi

Variaciones para órgano

Ars colendi

Epílogo

"Beauty IV" para órgano solo (sobre cuadros de N. Roerich)

La Santa Compañía

JOSE ANTONIO GALINDO

Granadino residente en Madrid, nació en 1939. Con una formación musical elemental y fundamentalmente coral, llegó muy joven a ser Organista del Valle de los Caídos y director de Polifonía de su Escolanía, recién creada. Posteriormente convalidó sus conocimientos musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, titulándose en Composición. Entre sus profesores: Alejandro Masó, Francisco Calés, Cristóbal Halffter y Gerardo Gombau. En 1965 ganó por oposición una plaza de Ambientador Musical de Programas en TVE, oficio que interrumpió y dilató su formación académica y le apartó de la creación pura. Siguió relacionado especialmente con la música coral amateurs y obras suyas han sido premiadas y obligadas en diversos certámenes corales.

Re# MI

La obra que hoy se estrena, obtuvo una Mención de Honor en el IV Concurso Nacional de Composición para Órgano "Cristóbal Halffter" en 1983. La conforman tres movimientos o estudios sobre la sonoridad de la 2ª mayor/menor en trino obsesivo (en I), en ampliación expresiva y progresiva (en II) y en superposición acordal o melódica (en III), jugando especialmente con el eco o Resonancia específica del local en que se interprete (iglesia/catedral o sala de conciertos).

RAMÓN BARCE

(Madrid 1928-2008). Catedrático de Literatura Española, promovió y perteneció a grupos tan importantes como Nueva Música, Aula de Música del Ateneo, la revista y conciertos Sonda, el grupo ZAJ, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, etc. Se ha manifestado en distintos ensayos sobre cuestiones referentes a la técnica, estética, sociología, destacando por su rigor y clarividencia. Traductor al castellano de tratados fundamentales, entre los que destacan la Armonía de Schönberg. Otra de las aportaciones fundamentales a la música de su tiempo es la creación de su propio sistema compositivo, llamado Sistema de Niveles (1966), con el que da cohesión a la mayor parte de su amplio catálogo de obras, siempre distinguidas por su enorme personalidad y ajenas a los preceptos de modas o estéticas imperantes.

SEBASTIÁN MARINÉ

(Granada 1957) estudió Piano con R. Solís y Composición con R. Alís y A. G^a Abril en el RCSMM, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 1979 es profesor en el RCSMM, así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

En cuanto a su actividad artística, lo más reseñable es su amor por la música, la lluvia y el vuelo de los pájaros.

Ars colendi

MARISA MANCHADO

Madrileña, formada en España, Italia y Francia, donde ha residido durante varios años. "Maîtrise" y "D.E.A" en Ciencias y Tecnología de la Música, por la Universidad Vincennes-Saint Denis, París VIII. Especialista en electroacústica (E.M.S-Estocolmo; L.I.E.M.-Madrid y París VIII-Vincennes-Saint Denis). Entre sus obras dos óperas, "El Cristal de Agua Fría" - libreto de Rosa Montero- (Sala Olimpia, Madrid 1994), y "Escenas de la vida cotidiana" (Festival de Otoño de Madrid, 1997); el ballet "Rhapsodie...du cerf volant" (París 1995); concierto para dos pianos y orquesta, (Orquesta de la Comunidad de Madrid, 2002), música para la película de C. T. Dreyer, "Jeanne d'arc", (Teatro de la Zarzuela, 2006), concierto para fagot (Encargo Orquesta Nacional de España, 2011).

En la actualidad trabaja en su tercera ópera "La Regenta" con libreto de Amelia Valcárcel sobre el texto homónimo de Clarín.

Entre su abundante discografía, el monográfico para piano editado por el Sello Autor, "El agua y los sueños", Carme Martínez-Pierret (piano), y "Luces y Sombras", improvisaciones a dos pianos junto con Ana Vega-Toscano.

Premio Iberoamericano "Comuarte" (2007), Premio "Daniel Montorio, 1995", Accésit Cristóbal Halffter, 1988", Mención de Honor fin de carrera en composición, 1987, R.C.S.M.M.

Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM del Ministerio de Cultura (2007-2008).

Es Licenciada en Psicología por la Universidad Pontificia Comillas (Madrid, 2009), Primer Grado en Musicoterapia (Universidad de Alcalá de Henares, 2004), Terapeuta Gestalt (E,M,T,G,, 1999).

Autora del libro "Musicoterapia Gestáltica, proceso sonórico", Editorial Mandala, Madrid, 2005.

En la actualidad es compositora residente del proyecto pedagógico del CNDM Y OCNE (curso 2012- 13, estreno en el Auditorio Nacional el 14 de mayo 2013).

Epílogo

Obra para órgano, premio-accésit del Concurso Internacional de Composición para Órgano "Cristóbal Halffter", 1989; escrita para un órgano moderno.

Estrenada por la organista Susana G. Lastra durante la VI Edición del Festival Internacional Interpretación de la Canción Española, Granada, 16 de Julio de 2009.

NATALIA POBEDINA

(Volgogrado, Rusia). Comienza a los 7 años sus estudios de piano y a los 9 los de composición, interpretándose sus primeras obras en la radio y TV locales cuando tenía 11 años. En 1988 obtiene los títulos de compositora y profesora de composición, armonía y contrapunto en el Conservatorio Superior Estatal de Saratov. Estudia composición con Boguslaw Shaeffer en Cracovia y Salzburgo y Serguei Berinsky en Moscú. Además, ha recibido Master Clases de Tomás Marco y Cristóbal Halffter, en España, y de Salvatore Sciarrino en el Mozarteum de Salzburgo. Desde 2002 reside en Madrid. Sus obras han sido estrenadas en Rusia, Polonia, Austria y España.

"Beauty IV" para organo solo. (Sobre cuadros de N.Roerich)

DANIEL MARTÍN

Profesor Superior de Órgano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Nacido en Zamora, inicia sus estudios musicales con Carmen García, Luis María Martín Negro y Jesús Ángel Ramos Hidalgo (piano, guitarra y violín). Continúa sus estudios de piano con Germán Bragado. Fue finalista del Concurso Nacional de Piano "Gerardo Diego". Comienza sus estudios de órgano con Rosa Delgado y Raúl del Toro en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Más tarde se traslada a Madrid, en cuyo Real Conservatorio Superior de Música estudia el grado superior de órgano y musicología de

la mano de Miguel del Barco e Ismael Fernández de la Cuesta respectivamente. Ha recibido clases magistrales de órgano de maestros como Luigi Tagliavini, Pierre Farago o Montserrat Torrent. Fue finalista en la especialidad de órgano en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales. Concluidos los estudios superiores de órgano realiza estudios de Dirección de Orquesta con Mercedes Padilla y Alain Sancho (RCSMM), habiendo recibido también lecciones magistrales del maestro Enrique García Asensio; Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical con José Antonio Torrado, Félix Sierra, Ana M^a Navarrete

y César Ausejo (RCSMM); y Composición con Manuel Seco de Arpe y Teresa Catalán (RCSMM) y Alexander Tchaikovsky (Conservatorio Estatal de Moscú).

Desde muy corta edad y hasta su traslado definitivo a Madrid fue organista titular de la Iglesia de los Padres Salesianos "María Auxiliadora" de Zamora y, de ese periodo, en los últimos años, también organista de la S. I. Catedral de San Salvador de Zamora. Participó como organista en las Europeades de 2001 a 2006. Ha grabado como organista y clavecinista con el grupo de música de cámara del barroco Stylus Cubicularis y también es organista colaborador con la Orquesta de Cámara Villa de Madrid. Ha acompañado como pianista y organista a varios miembros del Coro de Radio Televisión Española y del Coro del Teatro Real de Madrid. Colaboraciones con la Fundación Eutherpe de León. Organista en grandes producciones orquestales, la última de ellas la Sinfonía III "Órgano", de C. Saint-Saëns, en el gran órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Esta actividad musical, además de los numerosos recitales de órgano solo, le ha llevado a recorrer gran parte de la geografía española y también diversas ciudades europeas (París, Amberes, Venecia, Riga...).

Actualmente es profesor de Historia de la Música en el prestigioso Colegio Mater Salvatoris de Madrid, y de órgano y armonía en la Academia de Estudios Musicales homónima, además del director de la orquesta de cámara del mismo centro. Es miembro del Consejo Escolar del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Organista del Arzobispado de Madrid para la Orquesta Sinfónica y Coro de la Jornada Mundial de la Juventud. Miembro de Ars Combinatoria y El Ensemble de la Abadesa y organista en la Basílica Pontificia de San Miguel de Madrid.

La Santa Compañía

El estreno fue en el órgano de la Sala Manuel de Falla del RCSMM en 2010 y está escrita sobre una melodía tradicional de la comarca zamorana de Sanabria. La razón de haberla escrito sobre un tema tradicional es porque el organista y compositor al que está dedicada, D. Miguel del Barco, utiliza casi de forma sistemática en sus composiciones temas prestados tanto de la tradición oral (folklore) como de la literatura musical tradicional religiosa.